

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

ALFREDO ELIAS

RESSONANTE ES-
DE UM POBRE

que averiguar se mo-
ra, de 50 annos de idade,
no alto da Parvella, em
a Limpeza Publica e so-
ou contra a villa, inco-
vestes, depois de embe-
kerozane, ou en foi v
desempenho acciden-
te.

...tem esse o corpo...
...a, não poudo o desgraçado
...prestar declarações, esse

polícia, poder ova-
ente, no Hospital da Sa-
te Misericórdia, para ou-
do, após os curativos se
recebidos no Posto San-
mentário Manhães, do 8.^o
policial que, sendo fido

res dans son
monne, quelque distance.

CA DE DOENÇAS DOS
ESTINOS, RECTUM E
ANUS
cura radical das
EMORROIDAS
processo especial sem

COMAR O TREM

o equilíbrio, caiu e feriu-se

o e caiu o estudante An-
treira de Azevedo, de 17 an-
idade, brasileiro e morador 6
ador Pompeu n. 232. A
cidente, o infeliz rapaz sof-
ectura subcutanea de braco
e escoriações generalizadas.
ido removido para o Posto
de tratamento onde recebeu

Não sofra mais !

sua falta de energia, falta de memória, falta de apetite. Então, tudo isso é a consequência de enfraquecimento. Use

Deposito:

a 7 de Setembro 1890
 UZINAS CHIMICAS MA.
 RINHO S. A.

RIU O COLLEGA

feriu no braço direito.
policial effectuou em flagrante
prisão do aggressor e apresen-
tao commissario Machado, que
auxiliar e flagrante.
victima teve os soccorros da As-
sencia do Meyer

CAROLANO

se impõe por ser
feita por todos
em uso. AUGMEN-
TE, AUGENDA-
RESTITUE A BOA
das pessoas im-
pauperadas por
o physico e intel-

al, que o "ARROGENO" real-
seu valor. Com o uso de do-
cos o paciente certificar-se-á
eficiência de dose importante pre-
do. Composição de QUINA,
LA, STREPTOCINOS e ARSENICO,
icamentos de sobra conheci-
como de real prestígio ao com-

em todos os casos de fraqueza.
por agravada.
ende-se em todas as Drogarias e
rmacias.

CLINICA DE SENHORAS

Tratamento sem dôr, da falha de retas, hemorragias, corrimento nos casos indicados, empenha tratamento seguro para regularizar os atrasos menstruais sem operação e

em prefeitar a saúde. Dr.
Santos. 7 Setembro.
86. — (329 O.) — Consulto-
rio modelo, com enfermeira
alemã.

... das 15 às 17 horas.
... à classe que é neces-
... rigorosamente o ho-
... trabalho.

Partido Socialista do Brasil

... geral — Avenida Rio

149. 2. andar. — A Se-
do Partido Socialista do
na-se aberta diariamente,
das tarde ás 9 horas da
a receber alhosnes e at-
s pessoas que desejarem
mentos.

DIC VISITAR, NO INTE-
 PPA- LHOES ORTHOPEDICOS.
 NIENTO E QUE OBTIVERAM
 UMA DAS MAIS ALTAS RE-
 (A).

ndura
ORAS E CRIANÇAS
ar-se para visitar os seus Estabe.

ILHO
dias, sendo todos os aparelhos
do doente está diariamente amea-

maioria dos casos a intervenção de
estão sujeitos os herniosos, é tão
da vida á morte, soffrendo horri-
mentos destes doentes compram ome-
as hernias, ou vendidos por pes-
ferentes Hernias, das suas fórmas
to é de muita importancia na con-

para o tratamento das HERNIAS e
para servir de guia aos Srs. Medicos
para aconselhar aos seus doentes e para
fabricar sob medida, segundo a
natureza da doenca.

pletamente de tecido Elastico, leve,
e suave, permitindo aos enfermos
a cavallo, fazer qualquer trabalho
ligeiro, contendo a mais volumosa que-
rrelha, a qual será fixada em breves
minutos.

FREIRE. 124. SOB.

pela Rua do Resende — Aberta

SENTENÇAS

[illegible]

Objetiva-se, e é precisamente a esse, que, nas duas ações, faz a autora, que não há, no caso, nenhuma alteração de sua situação e, nestas condições, não há restituição do depósito.

Procurou o réu oferecer, em defesa, a alegação de que não encontrou a autora nestes cíveis, e, portanto, não poderia ser responsabilizado pelo prejuízo determinado para a autora, e, portanto, não poderia ser imposta a obrigação, e, neste caso, não sendo, portanto, responsável pelo prejuízo determinado.

Não havia outro caminho a seguir, tanto mais quanto o réu sustentava que não havia qualquer vínculo com a autora, e, portanto, não poderia ser sustentada com o fim de constituí-lo em mora.

Os maiores praxeiros e juristas dos Estados Unidos, citados nas páginas 10 e 11, não se dão ao trabalho de apontar a exceção, como Corrêa Teles quando ensina, **com regra**, antes que o princípio seja a regra, e os casos, os pagamentos: Capítulos da Demonstração **sem regra**, e nêllo o dependente precedido de **com regra**, e nêllo o último ao **acorde** a precedência ofertada e consequente rescisão do contrato, quando este não se encontra, trecho igualmente inviolado em suas referidas obras, a fim de que a autoria não se achasse negada, nos momentos extremos do prazo autorizado pela lei, os seus praxeiros não se dão ao trabalho de apontar a exceção.

Como oferecidos em início para que esta aceitasse ou recusasse

Assim o juízo, condemnando a tomadora ao pagamento das custas nos termos da lei, resolveu assim:

Publique-se e registre-se.

Rio, 20 de Junho de 1935.

Martinho Garez Caldas Barreto,
Juiz de 1.ª Prefeitura Cível.

**VARAS DE DIREITO
CIVIS**

[illegible][illegible]

dila a secco summeria
 tendo e juiz detendo e
 ambigua emulpa par
 dia e extorção de cu
 or sentada para citada
 designada o dia e do
 todos da tarde, para e
 rido.
 Investimento
 José das Neves, inven
 tina Santos da Costa
 Falcão
 Souza, inventa
 Carlos
 duri a

INSPECTORIA DE VEICULOS

EXAME DE MOTOTISTAS

Obseada para hoje, às 8 horas

Mototistas Joaquim Fernandes, Waldemar Groux, Gustavo Benli, Roberto Ramiro, Del Guidice, Gervasio Pinto, Manoel Fernandes Netto e José Rodrigues Lago.

Prova suplementar. — Alberto Joaquim Cardoso, Carlos Hubner, Manoel Almeida Martins Vasconcelos, Antonio Pita, Manoel da Silva Moreira, José Maria Marques de Oliveira e Jayme da Silva Freire.

Prova pratica. — José Maria Bernades do Amaral.

Quarta-feira para hoje, às 12 1/2 horas

Abilio Rodrigues, Antonio Rodrigues Pereira, Gustavo Benli, Manoel Almeida Martins Vasconcelos, Antonio Pita, Manoel da Silva Moreira, José Maria Marques de Oliveira e Jayme da Silva Freire.

Prova regulamentar. — Manoel Joaquim Ribeiro.

Prova pratica. — José Pereira de Magalhães e Luiz Martins Modesto.

CORRIA DE MAIS...

No choque, ficaram feridas tres pessoas

Dirigido com excessiva velocidade, o trem de passageiros do Rio de Janeiro para São Paulo, ao passar pelo túnel de São Bento, colidiu com um trem de carga, vindo de São Paulo para o Rio de Janeiro. O choque ocorreu na estação de São Bento, onde o trem de passageiros estava parado. O trem de carga estava em movimento quando ocorreu o acidente. Ocorreram três ferimentos, sendo dois graves. O trem de passageiros estava com 100 passageiros a bordo. O trem de carga estava com 50 vagões. O acidente ocorreu às 15 horas. O trem de passageiros estava sendo conduzido pelo maquinista João da Silva. O trem de carga estava sendo conduzido pelo maquinista João da Silva. O acidente ocorreu na estação de São Bento, onde o trem de passageiros estava parado. O trem de carga estava em movimento quando ocorreu o acidente. Ocorreram três ferimentos, sendo dois graves. O trem de passageiros estava com 100 passageiros a bordo. O trem de carga estava com 50 vagões. O acidente ocorreu às 15 horas. O trem de passageiros estava sendo conduzido pelo maquinista João da Silva. O trem de carga estava sendo conduzido pelo maquinista João da Silva.

LOTERIAS

LOTERIA DA CAPITAL FEDERAL

Resultado das apostas da Loteria da Capital Federal, extraída ontem:

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

Premia sorteadas

PARTE COMERCIAL

CENTROS MONETARIOS

Mercedo de cambio

O mercado de cambio abriu ontem com o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

O tipo de 100 para 100, o que é o tipo de 100 para 100.

SEÇÃO LIVRE

Instituto Paulista de Defesa Permanente do Café

SEGURO DOS ARMAZENS REGULADORES E DO CAFÉ NELLE EXISTENTE, CONTRA INCENDIO, TERREMOTOS, INUNDAÇÕES E OUTROS SINISTROS.

De ordem do Sr. Presidente, faz publico que, observadas as cláusulas abaixo e até o dia 16 de julho próximo, acha-se aberta neste Instituto concorrência para a realização do seguro acima referido:

As propostas deverão ser apresentadas em carta endereçada ao Sr. Presidente, declarando na sobre-carta o respectivo conteúdo;

As propostas serão recebidas na Secretaria do Instituto até às 15 horas do mencionado dia 16 de julho e aberta às 16 horas do mesmo dia, pelo Diretor da Secretaria, ou por quem suas vezes fizer, que as lerá aos interessados que estiverem presentes;

As propostas poderão referir-se a todos os sinistros ou apenas visar algum ou alguns delles, bem como considerar todos os armazens ou somente algum ou alguns delles;

O Instituto não se obriga a aceitar qualquer das propostas apresentadas, podendo recusar as todas.

Os armazens reguladores são em numero de 9 (nove), a saber:

Reguladores

Valores

Capacidade em saccos

SÃO PAULO — E. F. Sorocabana

Campos Limpo — S. P. Railway

Campinas — Cia. Mogiana

Casa Branca — Cia. Mogiana

Ribeirão Preto — Cia. Mogiana

Itapirapina — Cia. Paulista

São Carlos — Cia. Paulista

Rincão — Cia. Paulista

Araraquara — E. F. Araraquara

Raquelara — E. F. Araraquara

Em todos elles está sendo instalado serviço de socorro contra incendio, consistente em deposito d'agua de 60.000 metros cubicos, elevados de 27 metros sobre o solo e ligados a hydrantes collocados dentro dos armazens, de 40 em 40 metros.

Secretaria do Instituto Paulista de Defesa Permanente do Café, 16 de julho de 1925.

GABRIEL MONTEIRO DA SILVA

Director

Os palpites da sorte

Hontem, deu o

2431

Para hoje, estão escalados

7423

1898

4516

2533

NO QUADRO NEGRO

6881

AS CHAPAS DA SORTE

(Para os 7 lados)

8-6-4-3-0

1-3-3-9-7

5-2-8-0-1

Resultado de hontem

Antigo - Camello .. 2431

Moderno - Pavão .. 429

Rio - Camello .. 429

Salteado - Cabra .. 6742

2º premio - Cavallo .. 8564

3º premio - Leão .. 0410

4º premio - Burro .. 1826

5º premio - Carneiro .. 1826

MOVIMENTO DO PORTO

Vapores captaes

Santos - Curvello

Nova York e esca - Barbacena

Nova York e esca - Com.

Buenos Aires e esca - Princip

Buenos Aires e esca - Princip

Buenos Aires e esca - Princip

Buenos Aires e esca - Princip

Buenos Aires e esca - Princip

Buenos Aires e esca - Princip

Buenos Aires e esca - Princip

CASA ARENS

Sociedade Anonyma
CONSTRUCTORA E IMPORTADORA DE MACHINAS E ACCESSORIOS
PARA LAVOURA E INDUSTRIAS

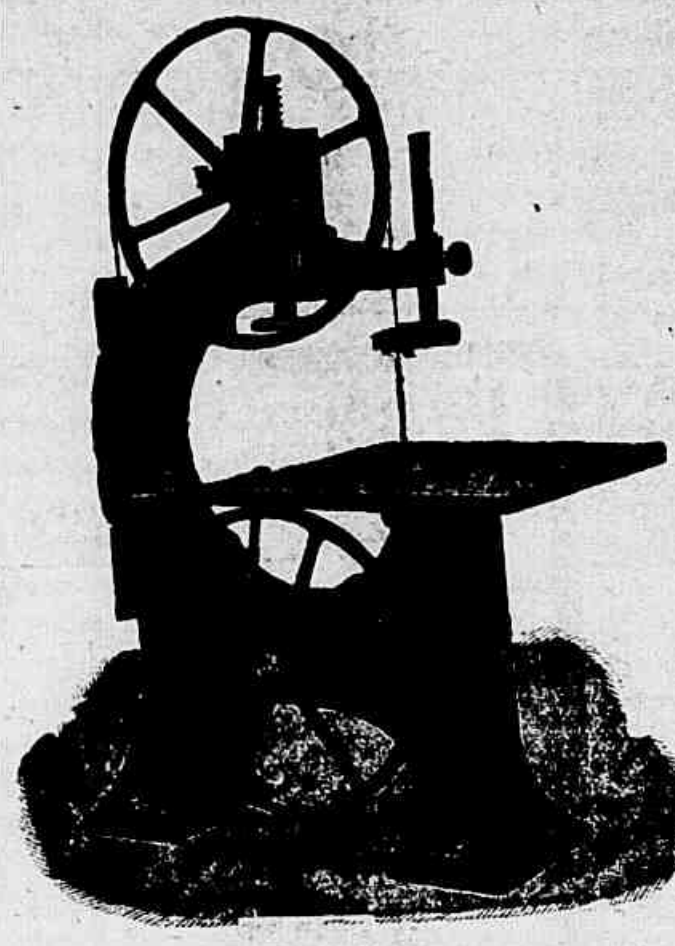
Tem em stock e tor-
nece a

preços especiais
de occasião:
SERRAS CIRCULA-
RES E DE FITA
dos reputados fa-
bricantes ingleses
THOMAS ROBIN-
SON & Co.

SERRAS CIRCULA-
RES "BERONIUS"
da afamada fabrica
sueca

E. V. BERONIUS
MEK VERKST. A.
B., ESKILSTUNA
SVERIGE

Dispõe de pessoal
technico, habil para
as installações.



Fabrica em suas
officinas e importa
dos mais reputados
fabricantes estran-
geiros:

ENGENHOS DE

SERRA VERTI.

CAES, para toras e
cossoeiras,
de varios tipos e
tamanhos

ENGENHOS DE

SERRA DE FITA

para toda classe de
trabalhos

Todas as machinas
para serrar e appa-
relhar madeira.

CASA MATRIZ: Rio de Janeiro — Av. Rio Branco n. 29 — Caixa Postal n. 1007
CASA FILIAL: S. Paulo — Rua Florentino de Abreu n. 58 — Caixa Postal n. 277
CASA FILIAL: S. Paulo — Rua Florentino de Abreu n. 58 — Caixa Postal n. 277
Prestamos preços e informações gratis mediante consulta, citando este jornal.

TRIANON-HOJE

51-52

Cala a bocca, Etelvina!...
Grande triumpho de
Armando Gonzaga e PROCOPIO FERREIRA

ESTUPENDO
SUCESSO DE
GARGALHADA

Cinema IRIS

Empresa: J. CRUZ JUNIOR
Rua da Carioca, 49-51 — Tel. C. 4152

AMOR E DEVER

Grandioso film patriótico da
FOX, em 7 partes, com
BETTY COMFON, em

ENTRE PORTAS FE- CHADAS

Estupenda produção da Me-
tro, em 7 partes,
NO PALCO — A's 3 e 5.30 ho-
ras

A Companhia Juvenil Fontes
(deusa Tata) com a engraça-
dissima revuette em 2 actos

E' A CONTA...

Original de A. BESSA,
Engracadas canções pelo
excentrico comico

Alfredo Albuquerque

2ª-FEIRA

A OVELHA

por Dorothy Markill e George
O'Brien. Grandioso drama em
11 partes

Uma vez só na vida
NO PALCO

VIDA ENCRASCADA

Barbete em 2 actos. Original
de Cyro Ribeiro.

Cinema Paris

EMPRESA PINFILDI
Praça Tridantes, 42 — Tele-
phone Central 151

HOJE

O mais bello, o mais sensacio-
nal dos programas apresenta-
dos. Os insignes artistas
JACK PERRIN e Marjorie
Daw, na esplendida produção
da Ayvon Film

BANIDO DE SUA TERRA

São 3 actos dos mais extror-
dinarios aventuras.
Continuação do mais arrojado
dos films seriados da UNI-
VERSAL, com Joe Bonomo (o
Homem mais forte do mundo)
e Louise Lorraine.

O SAMSAO DO CIRCO

3º e 4º episodios. Novas e ar-
ricadas aventuras.
Hilarantissima comedia em 2
actos, da Century Comedy.

UM NEGOCIO PA'O

PREÇO POPULAR, RS. 13500.
Anão. A adoravel An-
nette Kellermann, em

VENUS DOS MARES DO SUL

e George Larkin, em
O Cavalleiro Tango

Cinema-Theatro Central

EMPRESA PINFILDI
O primeiro Music Hall Fam-
liar do Brasil.

HOJE

Sobrerbo programma dedicado
às Exmas. familias carocas.
4 grandiosas sessões, às 3 hs.
— 5 hs. — 8 1/2 e 10 1/2.

NO PALCO

Colossal exito! As ultimas no-
vidades!

Assombrosa novidade! Can- tos e balles de Honolulu. Mu- sica Hawaiana. Pela 1ª vez no Brasil.

D'ANSELMU — Mara-
vilhoso enyodopedico vocal.
Assombro!

ARTHUR KLEIN FAMILIE
Troupe de cyclistas serios e
comicos.

LES LUDERITZ — Equili-
bristas sobre arame flexivel.

LES LAUREYNS — Can-
cionistas hespanholas, balles e
Jazz Band.

TRIO PANTROS — Hilarian-
tes acrobatas e sapateadores
comicos.

LES DORIAN — "Uma no-
ite de terror", acrobacia comica.

TANIA-MEXICAN — Can-
cionistas hespanholas, balles e
Jazz Band.

TOLITA BELTRAN — Dan-
sas typicas hespanholas.

ITA & FAMA — notaveis
musicistas.

IZABELITA LOPEZ — BRU-
NO — DELLA VALLE.

Na tela: Os emmentes artis-
tas: BETTY COMFON e
THEODORE ROBERTS, em:

"Entre portas fechadas"

Um super-film METRO-PA-
RAMOUNT.

ODEON

COMPANHIA BRASIL
CINEMATOGRAFICA

AMOR

MARINHEIRO
mareado

DEVER

2ª-feira — "A OVELHA RESGATADA", com GEORGES
O'BRIEN, da Fox Film.

Brevemente OS DEZ MANDAMENTOS

Brevemente Koenig-Smark

Para amar é preciso primeiro aprender?

CONSTANCE TALMADGE

diz que sim, o que é preciso primeiro, "fritar" e... beijar!

Aprendendo a amar

conta-nos como fez ella isso, e vemos a seu lado um galã querido

ANTONIO MORENO

No PALCO — às 3.30 e 6.30 da TARDE — a adoravel
artista japonesa T. S. U. N. E - K. O

A'S 8 HORAS E A'S 10 HORAS DA NOITE

uma hora de encantos, de luxo, de visão,
de mulheres bellas e toilettes lindas

Linda "revuette" em 1 acto e 14
partes de JOSE DO PATROCINIO e GEOR-
GES BOETTIGEN.

Canções lindas e magicosamente deli-
cadas, por GABY REYMO, SUZY REGI-
NE e DIZY BONJOUR.

Balados magnificos, em que a arte de
GEORGES BOETTIGEN, de SONIA BO-
ETTIGEN e de GERMAINE GUISE nos
extasia e nos enleva.

Amãnhã — MATINE'E A'S 4 HO-
RAS.

HOJE — 7 3/4 e 9 3/4

50 e 40 representações

Todas as noites e sempre

COMIDAS MELUSANTO!

A cada noite 1º e 2º

OS DEZ MANDAMENTOS

O film prodigioso — 30.000 pessoas em scena — A reprodu-
ção perfeita da "passagem do Mar Vermelho" — Obra formida-
vel de — PARAMOUNT.

Amãnhã — MATINE'E A'S 4 HO-
RAS.

HOJE — 7 3/4 e 9 3/4

50 e 40 representações

Todas as noites e sempre

COMIDAS MELUSANTO!

A cada noite 1º e 2º

OS DEZ MANDAMENTOS

O film prodigioso — 30.000 pessoas em scena — A reprodu-
ção perfeita da "passagem do Mar Vermelho" — Obra formida-
vel de — PARAMOUNT.

Amãnhã — MATINE'E A'S 4 HO-
RAS.

HOJE — 7 3/4 e 9 3/4

50 e 40 representações

Todas as noites e sempre

COMIDAS MELUSANTO!

A cada noite 1º e 2º

OS DEZ MANDAMENTOS

O film prodigioso — 30.000 pessoas em scena — A reprodu-
ção perfeita da "passagem do Mar Vermelho" — Obra formida-
vel de — PARAMOUNT.

Amãnhã — MATINE'E A'S 4 HO-
RAS.

HOJE — 7 3/4 e 9 3/4

50 e 40 representações

Todas as noites e sempre

COMIDAS MELUSANTO!

A cada noite 1º e 2º

OS DEZ MANDAMENTOS

O film prodigioso — 30.000 pessoas em scena — A reprodu-
ção perfeita da "passagem do Mar Vermelho" — Obra formida-
vel de — PARAMOUNT.

Amãnhã — MATINE'E A'S 4 HO-
RAS.

HOJE — 7 3/4 e 9 3/4

50 e 40 representações

Todas as noites e sempre

COMIDAS MELUSANTO!

A cada noite 1º e 2º

OS DEZ MANDAMENTOS

O film prodigioso — 30.000 pessoas em scena — A reprodu-
ção perfeita da "passagem do Mar Vermelho" — Obra formida-
vel de — PARAMOUNT.

Amãnhã — MATINE'E A'S 4 HO-
RAS.

HOJE — 7 3/4 e 9 3/4

50 e 40 representações

Todas as noites e sempre

COMIDAS MELUSANTO!

A cada noite 1º e 2º

OS DEZ MANDAMENTOS

O film prodigioso — 30.000 pessoas em scena — A reprodu-
ção perfeita da "passagem do Mar Vermelho" — Obra formida-
vel de — PARAMOUNT.

Amãnhã — MATINE'E A'S 4 HO-
RAS.

HOJE — 7 3/4 e 9 3/4

50 e 40 representações

Todas as noites e sempre

COMIDAS MELUSANTO!

AMANHÃ UMA GRANDE NOVIDADE!!

sómente nos cinemas

PATHE

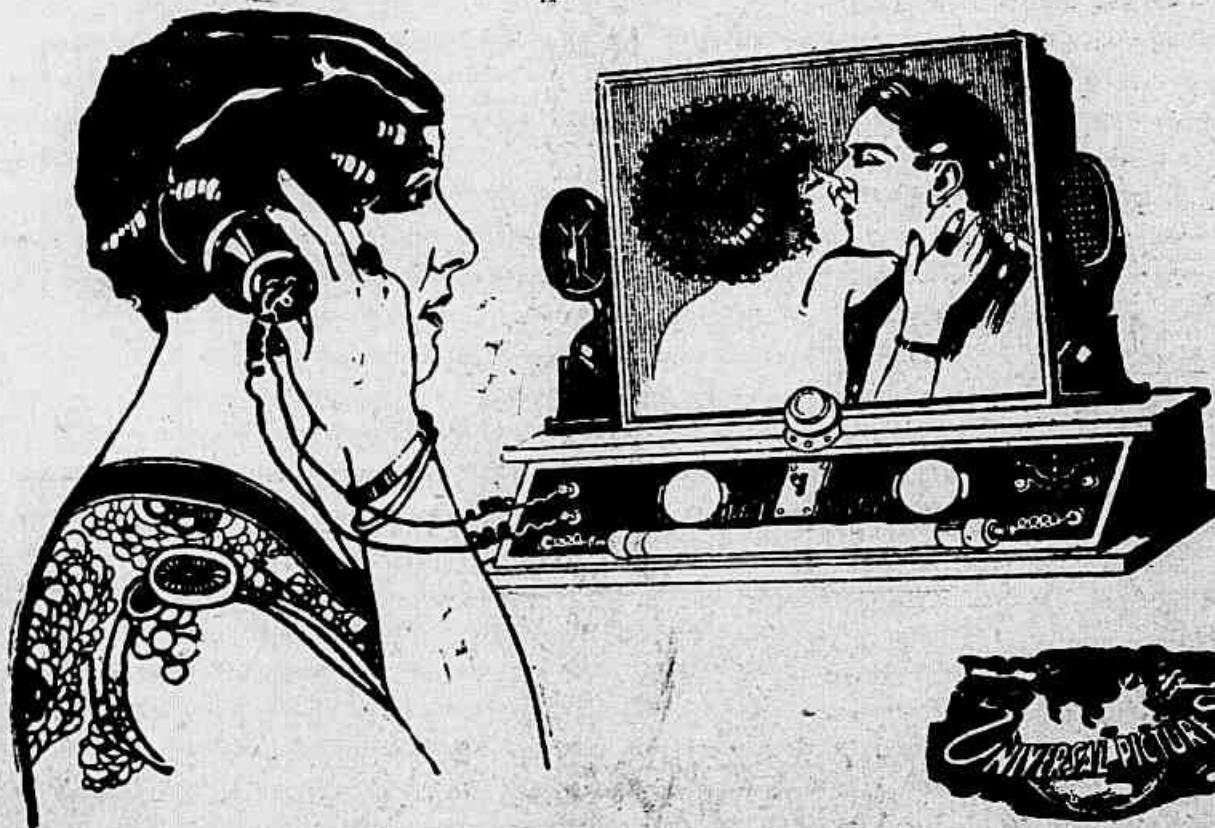
O aperfeiçoamento do apparelho telephonico, por meio do qual as
pessoas, que estejam falando, poderão vê-se, assim como os logares
onde se encontram, já se acha realizado por James van Clinton.
Este invento, denominado TELE-VISÃO-PHONE, virá, sem duvida,
ocasionar muitos dramas da vida, como o que o Sr. Carl Laemmle
apresenta em

QUANDO A FELICIDADE SORRI

Finissima UNIVERSAL JEWEL

com VIRGINIA VALLI

FORREST STANLEY — HOLMES HERBERT — MARGARET LI-
VINGSTON — GEORGES FAWCETT e PRISCILLA MORAN.



COPACABANA CASINO-THEATRO

TRES NOITES DE ARTE — 3, 4 e 5 DE JULHO

MILLY FELINE VERBIST

da OPERA REAL de Bruxellas e do COUVENT
GARDEN, de Londres.

DANÇAS CLASSICAS

Espectaculos das 9 às 11 horas

Poltroas 10\$ — Camarotes e baignoires, 50\$000

Sexta-feira, 3 de julho — Grande "revellon" not-
te-americano com "coulon", no GRILL-ROOM

ELECTRO-BALL CINEMA

EMPRESA BRASILEIRA DE DIVERSOES — 51 Rua Visconde
do Rio Branco, 51 — A mais popular e querida casa de diversões
desta capital — Sessões cinematographicas com "films" dos me-
lhores fabricantes nacionaes e estrangeiros.

HOJE

O Cine Maniaco

por VIOLA DANA

Quinta-feira, às 2 horas da tarde — Grande partido.

Vencedores do partido do dia 28: Arthur Paulista.

Teatra nos intervallos uma excellente banda de musica. Bar e
bailheiro de 1º ordem. PING-PONG e BILIARDES.

AO ELECTRO-BALL CINEMA

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

51, Rua Visconde do Rio Branco, 51

THEATRO MUNICIPAL

Concessionario: WALTER MOCCHI

AMANHÃ A'S 21 HORAS

ESTRE'A do celebre pianista

RISLER

O incomparavel interprete de Beethoven

PROGRAMMA

BEETHOVEN — SCHUBERT — SCHUMANN — CHOPIN — LISZT

PREÇOS DAS LOCALIDADES

Prizes e camarotes de 1º, 60\$; camarotes de 2º, 30\$; poltro-
nas, 15\$; balcoes A e B, 10\$; outras filas, 7\$; galerias A e B, 5\$;
outras filas, 4\$000.

BILHETES A VENDA

Piano ERARD. Unicos representantes, casa ARTHUR NA-
POLEAO.

CONTINUA ABERTA A ASSIGNATURA PARA

12 RÉCITAS DA 12

COMPANHIA DRAMATICA

FRANCEZA

Dirigida pelo eminente artista VICTOR FRANÇEN

Estre'a — 10 de julho — Estre'a

AVISO — São convidados os Srs. novos inscriptos a virem re-
tirar as localidades que lhes conberam na ordem de inscripção, até
amãnhã, às 5 horas da tarde, perdendo todo o direito ás mesmas
em caso de não as retirar até esta hora.

IDEAL

O MAIS CONFORTAVEL CINEMA DO RIO — PROP. M. PINTO

HOJE — O glorioso programma, que vai atravessando a semana
triumphalmente.

A mais sentimental, a mais forte, a mais emotiva, das modernas
produções lusas, baseada em flagrantes da vida portugueza

O FADO

Sets partes, illuminadas pelo genio do maior dos artistas do
seu tempo, o inquebrantavel

Eduardo Brazão

secundado pela vivaz e gentil actriz ENMA DE OLIVEIRA.

A distinctissima ar-
tista LINA D'ALBU-
QUERQUE, e o apor-
tado actor JOSE